

విషయసూచిక

	పుట
౧. భరతఖండము	౧
౨. పవిత్రస్మృతి	౨
౩. కృతజ్ఞత	౩
౪. కృష్ణా :	౪
౫. గాలిగొల్లఁడు	౫
౬. వర్షకాలము	౬
౭. ప్రేమపాశము	౭
౮. వటయోగి	౧౦
౯. విరహోత్కంఠ	౧౧
౧౦. ఎండకాలము	౧౩
౧౧. వృక్షవర్ణములు	౧౫
౧౨. చుక్కలు	౧౬
౧౩. రహస్యము	౧౮
౧౪. మేలుకొలుపు	౧౯
౧౫. ఆహ్వానము	౨౦
౧౬. ప్రభాతము	౨౧
౧౭. ప్రేయసికి	౨౨
౧౮. రేమీలనాతి	౨౩
౧౯. దేవాలయము	౨౪
౨౦. నీలిసత్యపు	౨౫
౨౧. వయఃపానము	౨౬
౨౨. ఊడుపు	౨౭
౨౩. కోకిల	౩౨
౨౪. సాయంకాలము : వెన్నెలరాత్రి	౩౩
౨౫. వేడికోలు	౩౬
౨౬. నాపాట	౩౮
౨౭. పాశము	౩౯
౨౮. మిత్రదోహము	౪౦
౨౯. కోర్కె	౪౧
౩౦. అంజలి	౪౩
౩౧. ద్వీపాంతరవాసము	౪౪
౩౨. సముద్రతీరమున	౪౫
౩౩. నిషాదుఁడు	౪౬
౩౪. రాజదర్శనము	౪౮

నె ల వ ం క

(Approved for the use of libraries
Vide Fort St. George Gazette, 19-11-1929.)

ఇ ం ద్ర చౌ ప ము

(ఖండకావ్యసంపుటములు)

కృ తి క ర్త:

ఆవంత్స్ వేంకట రంగారావు, బి.ఏ.,బి.ఇడి. (సాహితీసమితి)

విజయనగరము,

1949.

సర్వస్వామ్యములు కృతికర్తవి]

[వేల ౧-౪-౦

అంకితము

జననికి, జనకుని స్మృతికి

తల్లీ : నీవొక దివానుగారి మనుమరాలివయ్యు. నొక దివానుగారి కోడలివయ్యు. బారిష్టరుగారి భార్యవయ్యు ౨౨ వ సంవత్సరమున భర్తను గోల్పోయి యనేక శ్రమలకోర్చి మమ్ములను బెంచి పెద్దచేసి యీ మంచి స్థితికిఁ దెచ్చినందుల కీచిన్నిపొత్తమును నీకు ప్రేమాంకితము జేయుచున్నాడను.

తండ్రి : జీవించిన ముప్పదిరెండు సంవత్సరములలో నీవు నిజమైన దేశభక్తుఁడవని ప్రజలకుఁ దెలియపఱచినావు. అంగ్లదేశములో భారత స్వాతంత్ర్యముకొఱకుఁ బనిచేయఁ జేతినుండి రక్తముఁదీసి సంతకము చేసినవారిలో నీవొకఁడవు. నీ దేశభక్తికిని నీపవిత్ర స్మృతికిని దగిన యుపాయనము నేనియ్యలేకపోయినను నీచిన్నిపొత్తమును ప్రేమపూర్వకముగ నీకర్పించుచున్నాను.

జేసి కవితారచన యేమియు సాగలేదు. నే నుద్యోగములోఁజేరిన యా సంవత్సరమందే చిత్రలేఖన మతిబలవంతముగా విడిచిపెట్టవలసివచ్చినది. కాని తరువాత నేనప్పుడప్పుడు రచించిన పద్యములు నాభార్య జీవితకాలములో నామెకంకితముగఁ బ్రకటింపఁ దలఁచినందున నేడుఖండకావ్యములు “ఇంద్రచాపము” అనుపేరను “రాజదర్శనము” “నిషాదుడు” అను కావ్యములు, కురిశిష్టములుగను ముద్రింపించి ప్రకటింపఁబడినవి. “రాజదర్శనము”న నా కళాకృషికిఁగల్గిన ప్రబలప్రత్యూహపరంపర సంక్షిప్తముగ వర్ణింపఁబడినది. నిరంతరదుఃఖాగ్నికీలలు వెదచల్లిన విస్ఫులింగములని “ఇంద్రచాపము”లోని ఖండకావ్యములను బాఠకులు తెలిసికొందురుగాక; ఉద్యోగపుష్టిరత్నము— అమితకళానురక్తి అను రెండు బలవత్తరమైన శక్తులమధ్య నాచిత్తము దోలాయమానమై విహ్వలమై యిప్పటివరకు నెంతబాధపడినదో భగవంతునితెలుక. నేను జిన్నతనమునుండియుఁబద్యములల్లుట యలవడినవాడనుగాను. ఇంటరుసీనియర్ తరగతిలోఁ గొంచముగఁ నావిద్యనేర్చి బి. ఏ., తరగతిలో నాంగ్ల కావ్య పఠనముచేతను, బూర్వకవులయు నప్పటికి బ్రసిద్ధిఁజొందిన యాంధ్రీనవ్య కవులయుఁ గావ్యపఠనముచేతను నామనస్సునందుఁ గల్గిన సంచలనము. ౧౮ శీర్షికల క్రింద పద్యములుగ రచింపఁబడి యందు 26 శీర్షికలు గలవి “నెలవంక” యను సంపుటముగ ప్రకటింపఁబడినవి ఆరోజులలో యతిప్రాసములేక పద్యములు వ్రాయవలెనను వాదముగలదు. అధోరణిలోని పద్యములుగొన్ని “నెలవంక” ప్రథమముద్రణమునగలవు. ఈముద్రణమున గొన్ని క్రొత్తపద్యములు కూర్పఁబడినవి. వెనుకటి పద్యములు గొన్ని తీసివేయఁబడినవి. మరికొన్ని మార్పులుచెయ్యబడినవి. వీని యాంగ్లీకరణమును బ్రకటించిన మాటయెవరికి దక్కునో.

విరోధి. ఆషాఢము, }
విజయనగరము, }

ఇట్లు
విధేయుడు,
ఆవంత్స వేంకట రంగరావు,
పురపాలకోశ్చక పాఠశాల.

విన్నపము

(మొదటి ముద్రణమునుండి)

ఇయ్యది ఖండకావ్యసంపుటము. ఇందలి ఖండకావ్యములలోఁ గొన్ని ధారతి, జయంతి, సుజాత, ఆంధ్రభారతి, లలిత, మున్నగు పత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. అందుల కాయాపత్రికాసంపాదకులకు నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. అప్పడప్పుడు వీనిలోని పద్యములు చూచి మద్గురు వర్యులగు మల్లాది వేంకట విశ్వనాథశర్మగారును డాక్టరు బుట్టా శేషగిరి రావుగారును నడిదము రామారావుగారును నాకుమిక్కిలి ప్రోత్సాహముగలిగించిరి. శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు 1927 సంత్సరములో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము పక్షమున మా కళాశాలను జూచుటకు విజయనగరము వచ్చినప్పుడు శేషగిరిరావుగారు కవితాప్రియులగు రెడ్డిగారికి నాపద్యముల వినిపింప నవకాశము గలిగించినారు.

నేను విజయవాడ వెళ్లినప్పుడు బసవరాజు వేంకటస్వారావు గారింటఁ బ్రసిద్ధపురపులగు వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారును పద్యముల యందుఁ గొంచెము గుణముండుటచేతనో మద్గురువులు శిష్యవాత్సల్యము చేతనో కవితారచనకు నన్ను ప్రోత్సాహ పఱచినందులకు వారికిఁగృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములాచరించుచున్నాను.

ఇట్లు పండితులచేతను నవ్యకవిమిత్రులచేతను బ్రేరితుఁడనై యప్పుడప్పుడు నాచేరచియింపఁబడిన పద్యములను సంపుటికరించి నాప్రథమ కావ్యమగుటచే ధ్వనిప్రధానమగు “నెలవంక” యను బేరఁబ్రకటించితిని. ఇందలి ప్రమాదములను బండితుల యుదారపరిశీలనమునకే విడిచిపెట్టుచున్నాను.

ఇందలి పద్యములు రసికజనాహ్లాదమును గలిగింప జాలినచో నదియే నాకు పదివేలు.

విభవ, చూపు ఈ ౩ మంగళవాచము,

విజయనగరము.

ఇట్లు

ఆవంత్స వేంకట రంగారావు

అభిప్రాయములు

౧ శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు

Andhra University,
Bezwada, 14th March 1927.

My Dear Jayakar,

This is to introduce to you Mr. A. V. Rangarao of the senior B. A. class Vizianagram. He seems to have a taste for painting and has executed some works of considerable promise. He wants to study in Bombay. I shall be glad if you can introduce him to Dhurandhar or otherwise put him in the way of getting the necessary training.

With best regards,

Yours sincerely,
C. R. Reddy.

౨ కీ.శే. దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు

30-4-1929.

మీ " నేలవంక " అమృతపూర్ణమైన భావి పూర్ణచంద్రోదయమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. మీకవిత్వమునందు భావనవ్యతయేగాక గానగర్భితలలికపదవిన్యాసము నాకు గోచరించినది మీకవికారసప్రవాహ మనుదినవిజృంభమాణమయి రసవిపాసువుల దాహముపశమింపజేయుచు అనందసముద్రమును సంగమిండుగావుత మని సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను. గ్రంథముద్రాణము గూడ చక్కగానున్నది.

మీపద్యములను ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమాచేయించి Dr. Wheeler గారికి వివిమించుటవలన అధునికాంధ్రకవిత్వమును గుఱించి వారు కొంత గ్రహించియుండురని తలంచెదను. పీలైసయెడల మీ ఐదకావ్యములలో మిక్కిలి రసవంతమైనవానిని ఇంగ్లీషులోనికి తర్జుమాచేసి గ్రంథరూపమున ప్రకటింపుట మంచిదని నాతలంపు. (14-8-1948)

౩ కీ.శే. కూచి నరసింహముగారు బి. ఏ.,

2 మే 1929.

I have had the pleasure of reading critically the nice little book "Nelavanka" written by Mr. Avantsa Venkata Rangarow B. A.

The ideas and sentiments are very happy and the language is elegant and flowing. I find in the booklet clear indications of a genuine poet and wish the young author all success and popularity in the literary line he has chosen.

౪ నిడమ ర్రి సత్యనారాయణమూర్తిగారు బి.ఏ.,

1 మే 1929.

ఈ మధ్య బయలుదేరిన చాల భావకవిత్వా పుష్పములు అర్థముగాని దారితెన్నులు గాని లేక పదుపుటకు చావుగానున్నవి. మీ "నెలవంక" — దానికడుపువల్లగుండ — సులభముగ నర్థమగుచు మీరనుకొనినదానిని అర్థములోని పరిశీలించుమునలె స్పష్టముగ తెలియజేయుచున్నది. లోన అనుకొనినది సూటిగా చెప్పగలరు మీరు. "ఊర్పు" "రేమీలనాతి" "వర్షకాలము" "గాలిగొల్లరు" మొదలగు కావ్యములు ఆనందసందాయకముగనున్నవి. వానిలో మీభావము శేటగా తెల్లమైనది.

మీ పుస్తకమును నాకు ప్నేహితులగు శేషాద్రి రమణకవులకు చూపితిని. వారును నాఅభిప్రాయములతో నేకీభవించిరి. మీ ప్రథమ కావ్యము మీ భవిష్యద్యత్నములు మిక్కిలి జయప్రదములు కాగలవను నాశుభప్రార్థించుచున్నది.

౫ "The Hindu" 1 May 1929.

This book (Nelavanka) contains twenty six poems which are more or less lyrical. There is spontaneity of verse in "The Rainy Season" "Bond of Love" "Secret" "and" "To my love". The style is simple and charming and this young author has been rightly encouraged by Andhra Scholars like Dr. Burra Seshagiri Rao, M. A., P. H. D., Adidam Rama Rao, and Malladi Venkata Viswanadha Sarma.

౬ ఆకెళ్ల అరుణాచలశాస్త్రిగారు.

సంస్కృత కలాశాలాంధ్రోపాధ్యాయుడు.

విజయనగరం. 23-10-1932.

అయ్యో.

"నాకూర్పబోవు గవ్యవృద్ధి ప్రబంధమునఁ దమ "నెలవంక" లోని (1) గాలి గొల్లఁడు, (2) వర్షకాలము (3) వృక్షవర్ణములు అను నీమూడు కావ్యములను స్నేహ దర్శముచే నొసగినందున వేసికొనుచున్నాను."

౭ డాక్టరు కజిన్స్ గారు.

From

The Art Adviser's Office,
Trivandrum.

July 24, 1940.

Dear Sir,

I wish I knew Telugu so as to be able to appreciate your verses in their proper language. The best way to do so otherwise is to have the closest line-by-line translation into English. Rendering of your poems into English verse forms by others only distort your meaning and feeling, as they cannot possibly be as close to the original as a straight prose translation. It was through such translations that I got to appreciate the essence of Mr. D. Rami Reddi's Telugu Poetry. I shall be glad if you will kindly convey my greetings to him.

Yours sincerely,
(Sd.) J. H. Cousins.

Dr. J. H. Cousins.

Ghat View, Kotagiri,
Nilgiris, Oct. 10, 1943.

Dear Mr. Rangarao,

The direct translations are far superior to the English versifications.....Publication in book form is difficult these days, but your work should be brought out; if and when this happens I shall be happy to possess a copy.

Yours sincerely,
J.H. Cousins.

१

“Ghat View”

Kotagiri; Nilgiris,
October 21, 1943.

Your letter of October 16 received yesterday. When the text of your book of translations is in page-form, send me a copy of the proofs, and I shall write a short foreword.

J. H. Cousins,

౧౧ కీ॥శే॥ దాక్టరు ఆనంద కుమారస్వామిగారు

* Museum of Fine Arts

Boston 15. Massachusetts.

Jan. 6, 1945.

My dear Mr. Rao,

I can see that he must be a real artist and has valuable thoughts to be expressed.

Very sincerely,

A. K. Coomaraswamy.

౧౨ శ్రీశ్రీశ్రీ కళాప్రహర్ష వికృమదేవ వర్మ
మహారాజుగారు.Fort, Jeypore (Orissa)
3rd of April, 1949.

Mr. Avantsa Venkata Rangarao, B.A., B.Ed., of Vizianagram has presented me a painting of “Saraswati” prepared by him and also recited certain verses of his composition.

The painting is very artistic and attractive. The verses are poetic and have a good flow.

I wish him success.

(Sd) V.D. Varma,
Maharajah of Jeypore.

* Extract from the letter addressed to my brother-in-law Dr. M. N. Rao. M. B. B.S., M. P. H., Dr. P. H. (Harward) Assistant Professor of Industrial Hygiene, Calcutta.

స న్మా న ప త్ర ము

పాయాదావంత్సకులాం । భోనిది శీతాంకు రంగరాయకవిం॥
 లక్ష్మీ నుహాసచంద్రిక । యా, నీరాజితతనూ రమానాథః ।
 ఆధునిక భోజరాజః । శ్రీ వికృమదేవవర్మ భూపాలః ॥
 కవితాదారాయాం త్వం । దాంధ్రాభినవాద్య కాశిదాసోఽసి॥
 తరుణీ మధురాధరపానవళా । ద్భురితామధునా కవితా లసతీ॥
 వదతీహాజనః పరిణామకతాం । త్రియుగైరపిమాభి రసౌసజ్జతి॥
 తన్నిరూపయతి త్వ త్ప్రబంధకే । రూపకోపితవ రంగసత్కవే॥
 తావకీనకనితా త్వయా యతా । రాజతేహి మణినాంగుళీయవత్॥

తెనుగు

- గీ॥ చూచినాడను పీకావ్యసూక్తి నార్యః । మేటి యావంత్స రంగరాణ్మికృతవర్యః ।
 తోణకుచుండె స్వభావోక్తితోడ రూప । కమ్ము తావకకృతులం దగణ్యముగను॥
- గీ॥ పోకడలు మూర్తికవి రామభూషణు నుడి । సాటియైనను పాకమ్ము సరణి పెద్ద ।
 నార్యకవితకు సాటి మాధుర్యగరిమ । ముక్కుతిమ్మన సూక్తితోఁ బొందుఁజేయు॥
- గీ॥ వీక్షణము వేయఁగా దాక్షిమాక్షికముల । తెనయగుచుఁ బండితాకుల మనములకును ।
 బామరులకును హృద్యమై భవ్యసుకృతి । యలరు నాచంద్రితారక్క మవనియందు॥
- కం॥ ఆయతమతి గృష్టద్వై । పాయనుఁడు కుభంగిరికులుఁ దాదరమొప్పుకా ।
 శ్రీయుత నీయోగ్యతఁగని । గేయమ్మగు పత్రమిచ్చెఁ గెరలుము కీర్తిన్॥

కవిమండలమండన

విజయనగరము, }
 19-7-49. }

మంగళగిరి కృష్ణద్వైపాయనాచార్యుఁడు,
 మైసూర్ విద్వాన్,
 విశ్రాంతిఁగన్న సంస్కృతాంధోపాధ్యాయుఁడు.

* భరత ఖండము

గౌరీశ కాంచనగంగాచ్చ శిఖరాలు
 ఖండ విఖ్యాత శృంగములుగాఁగ,
 మనసార కస్తూరికా సౌరభోదార
 కాశ్మీరసీమ ముఖముగాఁగ,
 బ్రహ్మపుత్రా గాంగ బహుళోర్వికాయమై
 తత వంగ వసుధ యూధమ్ముగాఁగ,
 గళకంబళమ్ము కొంకణ గుజరాతులు,
 బర్మాయు లంకయుఁ బాదములుగ,
 మలయ పుచ్చమై జీరాడ, మమతతోడఁ
 బ్రాచ్య పాశ్చాత్యభేద భావములులేక
 జీరము లొసంగి జనులఁ బోషించినట్టి
 భరత కామధేనువ : నీకు వందనమ్ము.

* ఈ పద్యము ౧౯౪౭ ఆగస్టు ౧౫ తేదీకి ముందు వ్రాయబడినది.

ప వి త్ర స్తృ తి

పద్య ముకుళానఁ గణ్ణిక పగిదినొదిగి
వామలూరున జపియించి రామగాథ
నల్లి ఋషియౌచుఁ గావ్యమ్ము లల్లుమనెడు
సూక్తిఁ దలఁపించు వాల్మీకి సుకవిఁదలఁతు.

ప్రకృతి చిత్రాల రమ్య దర్పణమనంగ
నమిత కరుణార్ద్ర విశ్వవిఖ్యాత ఖండ
కావ్య మొనరించి “మాకు” మార్గమ్ముఁజూపు
కాళిదాసకవీశాను గణననేతు.

రాయినేడ్పించి కఠిన వజ్రమ్ముగూడ
బ్రద్దలై పోవు పోల్కి శ్రీరామచరిత
నాటకమ్ముగ రచియించి నవరసములఁ
గరుణ నెత్తిన భవభూతి గారవింతు.

కృతజ్ఞత

మొన్నమొన్ననె యీపంట భూమియందు
నవనవంబగు కవనంపు నారనాటి
ఆరఁబండించు కవిమేఘు నభినుతించి
సన్నధాన్యము మీకిత్తు సరకుఁజూడ.

కృష్ణా!

“చాలు మదీయ రాజ్యమ్ము. సంతసమయ్యె”

నంచు మేఘము సన్యసించువేళ.

శరదాగమంబెంతో సౌఖ్యదంబుని హంస

పథికుండు సంతోష పడెడువేళ.

శబలిత పురుహూతచాపమ్ము మంజుమ

రీచిజాలముఁ బ్రసరించువేళ.

సంపుల్లకేతకీస్తబక సంతానమ్ము

కమ్మరజపుదిమ్ముఁ జిమ్మువేళ.

స్వీయవదనమ్ముఁ బై కెత్తి శిశిరకరుని

జుంబనమునేయ సంద్రమ్ము చూచువేళఁ

గృష్ణ : మృదువేణునాశమ్ముఁ గేలఁబూని

గానలహరిని దేలింప మేనుమఱుతు.

విమల యమునానదీతరంగములయందు

భయద కాకోదరమ్ముఁ జంపంగఁబోయి

యిచ్చవిహరించి తని వచియింపదాని

నీల కీలాఱమే సాక్షి బాలకృష్ణ :

శీతసమీరపొతములచేఁ జెలువొందుచు హాయినించు ప్రా
భాతికవేళలన్మురళి వాతెరనుంచి మనోహరమ్ములౌ
గీతములాలపింపుమని తేకియదే యెలుఁగెత్తి భూధర
వ్రాతపరీతరమ్య వనవాటికల న్నినుఁగూర్చి పిల్చెడిన్.

గాలిగొల్లఁడు

మెఱపను దండమ్ము కరమందుఁబూని
జలదంబులనెడు మందలఁ దోలుకొంచుఁ
గొండ కొమ్ముల గాలిగొల్లఁడు మేప
మింటిపై నేదియో మెకము గర్జించె;
కరుణచేమందలఁ గాపాడనెంచి
ఋభురాజు చాపాన నభయమ్మొరంగఁ
జెదరినమందలఁ జేరదీయుటకు
గాంతెత్తిపిలిచెనా గొల్లఁదనంగ
మరకత వర్ణంపుఁ జటయలనుండి
కేకి గొంతుననీఁగు కేకలేతెంచె.

* వర్షకాలము

జలదసార్థము మదునభఃష్టలమునందు
సంచరింపఁగ ఛాయలుసాఁగె భువిని,
ధరణితోఁచెఁ బచ్చిక సముద్రములతోడ,
వర్షకాలమ్ము కన్నుల పండువయ్యె;

శ్రావణమాస భౌమదివసమ్ములఁ గాంతలు పుష్పవేణులై
తావులఁజిమ్ము వస్త్రములుదాల్చి పథమ్ముల గోచరించినన్
“భావకవుల్” రసార్ద్ర కవనమ్ములు నెప్పఁగఁ జిత్రలేఖకుల్
టావులపైన్ జక్కని పటమ్ముల వ్రాయ సుకాలమియ్యదే;

మేఘములు హోరుమంచు నమృతముగురియ
స్నానమాడి ధారల వృక్షనంచయములు
దౌతమై శ్యామలమురొచుఁ బీఠిఁగొల్పె;
గర్భవతులైరి నిమ్నగాకాంతలంత;

ధారధారలుఁ గాసారనీరములను
దరళ జలమౌక్తికములు నృత్యము లొనర్చె.
వృక్షములుఁ బర్వతములు నదృశ్యమగుచు
మరలఁగాన్పించె వర్షమ్ము విరళమైన;

మేచకసౌధవీధిఁ దమమీఁద భరించెడు నాదులో యనం
దోఁచె మహేంద్రవాసములు; తోషితకీరము లేఁగెముక్తనా
రాచములట్లు; తోయి కుధరమ్ములకుం దలపాగఁజుట్టె; వే
పూచెను నాగలింగసుమముల్ తరుకాంతల నాగరంబులై ;

ప్రకృతి సూతనసౌందర్యపటిమఁ గాంచె,

జలములందున సంజరంగులు వెలింగె,

హాలికులు చేలుబిడ్డల నాదరమునఁ

బెంచుకొనుచుండి రమృతమ్ము పంచిపెట్టి;

కాలాంభోద మృదంగనిస్వనము లాకర్షించి కేళివనీ

సాలశ్మేజ విశాలశాఖ నిజభూషాదీపితంబౌచు నీ

వేళ న్నీలశరీరకాంతు లొలయన్ బింభంబు శీర్షంబునన్

లీల న్నాట్యమునేయ నృత్యములుసల్పెన్ గేకి కృష్ణుండనన్;

నీలాకాశవిశాలభాసురమరున్నే పథ్యకాదంబినీ

కాలాచ్ఛాదన మాతృపాణిఁ దొలగంగాఁద్రోసి సౌదామినీ

బాలారత్నము చూపె స్వర్గనగరద్వారంబులం దీసి దో

లాలీలాశయనోత్థదేవయువతీ లజ్జావిలాసంబులన్.

“ A very picturesque, flavorful, and indigenous description”.

James H. Cousins.

వేమపాశము

నిన్ను నీక్షింపవచ్చిన నిమిసమందుఁ
దరుణి : నీయుంగరాల ముంగురులె నాదు
కాళ్లసంకెల్లుగా మార కదలలేక
నీస్వరూపమ్ము ధ్యానించి నిలిచిపోదు ;

అంతరములేని నీ జుట్టుటడవులందు
బెదరినప్పుడు పక్షిని యొదిగియుండి
పాటు పాపటనెలయేటి పాటవించు
వేయి సంవత్సరములైన వెడలనిత్తు :

వేడివలవంత నే వేగువేళ నీదు
కన్నుకోనేటితో నల్లకల్వఁజూచి
కురియు నీచూపువెన్నెల శిరముఁనడిపి
స్నానమొనరించి సుఖించి మేనుమఱుతు.

పటయోగి

ప్రబలమార్తాండ నిశితాతపమ్ముఁ గొంత
 తొలఁగఁజేసిన దక్షిణానిలము పీచి
 హాయి నొనగూర్చుచుండ వాహ్యశిఁగోరి
 సాంధ్యసమయమ్మునం దిష్టసఖులతోడ
 బయలుదేరఁగఁ బర్వతస్రాంతములకు
 గగనపథమంత జలధరాకాంతమయ్యెః
 స్తనిత నిర్హోషముల ధరాధరములెల్ల
 మారుమోయఁగ నొడలు కంపమ్మునొందెఁ
 గాని యిష్టగాఢ సమాధి మేనుమఱచి
 గగనపీఠికి నెత్తిన కరచయమ్ము
 ఖగకదంబక వాసయోగ్యమ్ములైన
 నిలయములుగాఁగ, నరుణమై యలకరాజి
 జడలుగాఁగట్టి భూమిపై జారియూఁగఁ
 దనువువల్మీక వితతికిం దావుగాఁగ
 సంఠితాభ్యాస యోగదీక్ష జడుండు
 పటతపోధనుండు పలాశవసనధారి
 యవగతుండయో నాకు సంధ్యాంతమందు.

వి ర హో త్క ర

వర్షబిందుచయమ్ము పత్రమ్ములంజాలు
 వాఱఁగ నీయశ్రుధారలంచుఁ.
 బ్రసవమర్కునివేడి వాడఁగ విరహఁగ్నిఁ
 బొగిలిన నీముద్దు మొగమటంచ
 దరుణామృకినల యాంతరసీమఁ గోకిల
 పలుక నీశ్రావ్యమౌ పిలుపటంచు
 మలసి గుట్టలజాతి నెలయేఱు రొదనేయ
 నాసతో నీదు నిశ్వాసమంచు.

ననిలహతి జంటతీవ లుయ్యాలలూఁగ
 నన్నుదరిఁజేరఁ బిలుచు నీ నవకమైన
 కరములంచును దలపోసి కలతఁజెంది
 నిన్నుఁగానక దుఃఖించి సేలవేణి :

వాతహతి నేలకురలిన పారిజాత
 సూనరాజమ్ము వాసన లీనుచుండఁ
 దావకీన శిరోవిచ్యుత కుసుమమ్ము
 టంచు దానిని నొదల నుంచుకొంచుఁ.

బిచ్చియెత్తినవాడన విపినసీమఁ
 దిరిగి రమ్యమౌ పూవుబోవరుల సర్ప
 కంచుకమ్మొండు పడియుంటఁ గాంచినీడు
 మదనలేఖ యటంచు నెమ్మదిఁదలంచి;

మొన్నటిరేయి నీవు తరుపూగము నీడల విశ్రమించి యె
 న్నెన్నోవిధాల భీతహరిణేక్షణ ! చింతలఁ గుందికుంది యా
 పన్నతనూర్పఁ బుణ్యపరిపాక వళమ్మన నిన్నుఁగంటి. మ
 త్సన్నత శీతభూమిధర సానువులన్ విహరింపవచ్చుచున్.

ఎండ్ కాలము

కొండయన్నకు నీమండు తెండలందుఁ
 బండిపోయెఁ బచ్చని కేశపాశమెల్లఁ,
 బడుచువాడయ్య ముడుతలు వడినయట్టి
 యొడలితో వృద్ధునట్లు కన్నడుచునుండె,
 సారెసారెకు నోటిలో జలములాఱు
 వేడియూర్పులు గాలిలో విడిచివిడిచి
 దాహముంగొన్నవాని విధానఁదోఁచు.
 నుడికిపోకుండఁ జల్లని గొడుగుపట్టి
 మంచిసీరిచ్చి తద్బాధ మరలఁజేయు
 మొగిలు పనిమీఁద నెచటికో యెగిరిపోయె,
 వర్షకాలానఁ జలిబాధఁ బాఱఁదోల
 వాడు ధరియించినట్టి మవ్వంపుఁబట్టు
 శాఱవులు కాలచోర హస్తములఁబడియెఁ,
 గట్టుకొనబట్టలేక యిక్కట్లు వడుచు
 నాకసమ్మునఁ జూడ్కుల నలమఁజేసి
 కరుణఁబుట్టించు నాభూమిధరునిమూర్తిః

వత్సరంబంతయుం గప్తవడిన తరణి
 దాహమునఁ దటాకమ్ములు త్రాగివైచెఁ.
 దోయమున మజ్జినములేక ధూళిపట్టి
 చెన్నువిడనాడి కాన్పించుఁ జెట్టుగములు.
 పులినతలములు వజ్రాల కలిమిగాంచె.
 రావియాకులు సలసల రవములీని
 సూర్యకిరణాల వెలుఁగొందెఁ జుక్కలట్లు.
 నింగి నలుపెక్కెఁ బవనమ్ము నిలిచిపోయె
 గడ్డిపసపయ్యె భూదేవి కఱకువాతె
 నెండకాలంపు మహిమమ్ము మెండుకొనగ.

వృక్ష వర్ణములు

సంతతము సద్విజులకెల్ల సహజమైన
విమలతేజము మేన దీపించుకతనఁ
జెల్లలో వైష్ణవులు రావిచెట్లుగాఁగ
జువ్విచెట్టులు శైవులై నివ్వటిల్లు;

రక్తసంసిక్తహరితవస్త్రములు దాల్చి
శాతకరవాలపాళి హస్తములఁబూని
క్షత్రియులువోరె శౌర్యముఁ జాటుగాన
రాచవారు వృక్షములఁ దురాయిచెట్లు;

అచ్చటచ్చట మూర్గమధ్యము లందు
నంగళులువెట్టి విపులకాయములతోడఁ
బవడముల వర్తకముఁజేసి బ్రతుకుకతనఁ
జెల్లలోఁ గోమటులు మట్టిచెట్లుగావె;

జీవనము అంపములతోడఁ జేయుగానఁ
దాటిచెట్లు వడ్రింగులు తరులలోనఁ.
గరముల లవిత్రములఁబూను గారణమునఁ
జింతచెట్లను గాఁపులఁజేసెఁ గవిత;

నిశితకంటకాకీర్ణవిసీలకాయ

రాజి నస్పృశ్యములయి పర్యంతభూము
లందు జీవించి సంతాపమందుఁ గానఁ
దుమ్మచెట్లు పంచములుగాఁ దోఁచునాకు;

వృక్షవర్ణమ్ము లొకకవి విరచితములు
ప్రజలకల్పిత మీ పంచవర్ణములును,
దేవదేవుని కరుణార్ద్ర దృష్టియందుఁ
బంచముడుఁ గాఁపుట్రాహ్మణుం డంచుఁ గలదె.

చుక్కలు

సౌంధ్యరాగదావానలజ్వాలలెన్నో
 మేదినీ చక్రముంగప్ప మీదికెగసి
 గగనపథమంటు విన్నులింగములనఁగఁ
 నాకసమ్మనెడు జలాశయమునందుఁ
 బుట్టిదోఁచెడు బుద్బుద పుంజమనఁగఁ.
 జంద్రుఁడను దివ్యకాంతి భక్త్యంపుభ్రాంతి
 వచ్చుచుండిన శలభసంపాతమనఁగ,
 రాత్రిమాతంగిహస్తనిర్వాంతమగుచు
 బయలఁగాన్పించు వమధు సంచయమనంగ
 రాత్రి సుందరియనెడు జాలరిపడంతి
 విమల గగనాబ్ధి నిరులు జాలములువైచి
 క్రమముగాఁ దీసినట్టి వజ్రములనంగఁ,
 దారకావళి దోఁచె నత్యంతకాంతి.

ర హా స్య ము

మనరహస్యము లింకేరు వినఁగరాదు
అతివరో : మెల్లగా మాటలాడు మిచట
నిర్జనంతైననేమి వసీతలమ్ము?
పూలుచెవులతో లత వినిపోవునేమి.

మేలుకొలుపు

మేచకాంభోధివీచికామేదురోదు
 చారుపర్యంకతలమందు నీరజాత
 కాంతుఁడున్నిద్రుఁడయ్యె నింకెంతదనుక
 చాన : నిద్రించెదీ పారిజాతవనిని :
 లెమ్ము : ప్రేయసి : వేళాయె లెమ్ము : లెమ్ము :
 నిద్రమేల్కొంచి పరికింపు సీలవేణి :
 ప్రకృతిసౌందర్య మీవేళఁ బ్రకటమయ్యె.
 గర్భవతులైన కాంతల కరణి, మింట
 మందగమనమ్ముతో మేమమాల సాఁగు,
 నలిలబింబితపాదపచ్చాయలెల్ల
 నూర్మికారాజి నుయ్యాల లూఁగుచుండె,
 నీరములఁజీల్చి మందసమీరు దూసి
 పడవ బుగ్గలు పూరించి పయనమయ్యె,
 షోణిభాగమ్ము వదనమ్ము సోఁకమ్రొక్కి
 శకటములు నమ్రభావమ్ముఁ జాటుచుండెఁ,
 బచ్చపాగాలు ధరియించి వరుసఁదీర్చి
 యుద్ధ సన్నద్ధులయ్యెడు యోధులట్లు
 తాళభూరుహవాటికా తతులుదోఁచు.
 లెమ్ము ప్రేయసి : వేళాయె లెమ్ము. లెమ్ము ::
 నిద్రమేల్కొంచి పరికింపు సీలవేణి :
 ప్రకృతి సౌందర్య మీవేళఁ బ్రకటమయ్యె

ఆ హ్వ న ము

శుకపికగీతముల్ చెవులసోకిన సంతసమందకుండఁ దా
వక హరిణార్భకమ్ము పెఱవారలఁ గూడినఁజూడకుండఁ జం
వక వనకుంజసీమలను మంజులతాంతపరీచుళమ్ములా
నక యిటులుండ నీకుఁదగునా : బిగువా : మృగశాబ్దబోచనా :

పావనగౌతమీపులినభాగసమీపనికుంజసీమలన్
భావజపత్నిఁ బోలు నొకభామనుగాంచి యదేమొకాని శం
కావిలమానసంబున మహాటవిఁ గ్రుమ్మరుచుంటి నిన్ను సం
భావననేయుచున్ మదిని మానిని : పిచ్చిబికారియట్టులన్ ;

ఆసమయమ్మునన్ సలిలయానము సల్పఁగరమ్ము, పూర్ణిమా
వాసర మంజుసంధ్య వసివాడిన దీనముఖమ్మదేల, నా
యాసముతీరు మందమలయానిలపోత నిషేవనాన, నా
నాసుకుమారకీరకలనాదము వీనులకిం పొనరెడిన్ ;

చారుతరమ్ములై పఱఁగు శారదరాత్రిలఁ గొండదండ సం
చారమునేయరమ్ము విలస త్తరుణేందుమరీచిమాలికా
పూరము మేనసోకఁ దరువుంజమునీడల విశ్రమించి శృం
గారగిరిప్రదేశములఁ గాంచి సుఖంతము మానినీమణి :

ప్రభాతము

మళ్లు మళ్లుగాఁజై నుండు మార్గమందుఁ
బ్రతిపండిన నాటిప్రభాతవేళఁ
జాలతియ్యని మేఘాల పాలత్రావి
బలిసి పొడవైన వరిచేలఁ బయనమైతి;

వీచుచున్నట్టి పవమాన వీచికలకు
వరుస వరుసల వరిచేలు శిరములూపఁ
బచ్చలకడలి కెరటాలపైని దేలి
యాడి సుఖియించినట్లయ్యె నాత్మలోన;

చదలుజవరాలి చెక్కిలి జాజువారఁ
దూర్పుదిక్కున నుదయించి తొగలపైరి
పసిఁడి కిరణాలతోఁ బచ్చబాటనీటఁ
గల్పనముజేసి రమ్యమై కానిపించె;

మేడలన్నియు బంగారు మేడలయ్యె
నాకులన్నియుఁబుత్తడి యాకులయ్యె
జలముపైఁదేలి పసిఁడితేకులు చలింపఁ
దరలిపోయితిఁ బ్రకృతిసౌందర్యమరసి.

వే॒ య సి క్క

నాటి సాయంతనమ్మున నాతి : నీవు
 పాలుపితికింప మీగృహ ప్రాంగణమునఁ
 దలుపుమాటునఁ దెలిపట్టు వలువతోడ
 దంతపుంబొమ్మనా నిల్చి దారిఁబోవు
 నాకు సాటిలేనట్టి యానందమొనఁగఁ
 గనులతో నిన్నుఁద్రావితిఁగాని. రాత్రి
 నిదురవోలేక దీపసన్నిధినిజేరి
 చిత్రకారుఁడ నొటచేఁ జిత్రమందు
 నీస్వరూపమ్ము చిత్రించి నిన్నుఁదలఁచి
 పద్యములువ్రాసి “సింహేంద్ర” హృద్యదీన
 రాగమున వానిఁబాడి విశ్రాంతిఁగనక
 యూరివెలుపల నొక మఱ్ఱియాడక్రింద
 భయముఁగొల్పెడు తిమిర సంచయముఁజేరి
 యుక్కుటూహలు మదిలోన నుప్పతిల్లి
 హృదయముఁ గలంచఁజీకల్లు కేడ్చియేడ్చి
 కురియు కన్నీటనూడఁ జిగుర్పఁజేసి
 చెట్టుచెవిలోన నాబాధఁ జెప్పిచెప్పి
 బడలి వేసారి మతిమాలి యొడలుమఱచి

రేయి తొడమీద నిద్దురవోయి యుంటి,
 నన్నుఁగని పెల్లు దుఃఖించి నభమునుండి
 మొయిలు విలపించె విలపించె మోకలెనొ,
 పత్రములనుండి కన్నీరు పాతెనపుడు
 నన్ను మేల్కొల్పెఁ దజ్జీవనమ్ము లతివ !
 నమ్మెదవా లేదొకాని నిజమ్మునుమ్ము.

రే మీ ల నా తి

జాలరిరేయిరో : జాలరి పడుచు !!
 నభమను జలధికి నడచివచ్చితివి
 తిమిరజాలముల సజ్రములఁదీసితివి
 అమ్ముటకై వాని నిమ్ముఁజేసితివి
 వంతు వంతులువైచి పఱచియుంచితవి
 శోభను విడనాడి సుక్కిని గొన్ని
 రంగుపోనివి కొన్ని రాజకమ్మితివి;
 ఒకపైన నాకిత్తువో లేదో యనుచుఁ
 గనుతెప్పవేయక కాచియుండంగఁ
 దెల్లవారకమున్ను తెలివిఁదప్పించి
 తరణికమ్ముడునేసి తరలిపోయితివి
 ఇంతకన్నను నాకు నేమిచేయుదువు.

దే వా ల య ము

ఆమహాభూమిధరశృంగ మతిపురాణ
 జీర్ణదేవాలయోత్తుంగ శిఖరమయ్యె.
 సకలభూఖండములకు వర్షంబుగురియ
 సంతమసక్రీర్ణదేవాలయాంతరమున
 శ్రై వులేనాదా చేసిన పావనాభి
 షేకనిష్యందనీరావశేషమయ్యె
 గహ్వరమునుండి పాటు నీఘననదమ్ము.
 శ్రావణాంభోధరప్రవర్షంబుకతనఁ
 బల్లవితమైన యీ తాళపాదపమ్ము
 సవిధసంస్థాపితధ్వజస్తంభమయ్యె.
 నన్ను వేష్టించుచున్న సంధ్యావసాన
 సమయతిమిరమ్ము ధూమసంచయములయ్యెఁ.
 దూలు దీపికలయ్యె ఖద్యోతవితతిః
 అదిగో : పారావతాళి విహాయసాధ్వ
 తీవ్రసంచారములఁజేసి తిరిగివచ్చి
 యారణంబులు వల్కునీడాంతరముల.

నీ లి ప అ పు

శక్కుని చాపంపు సాహాయ్యమునను
 గాలిదూదేకుల బాలుండొకండు
 చాపనిస్వానమ్ము జగమునిండంగ
 వెలిమొలుకులుదూదిపింజెలనేకి
 అసితమేఘమ్మును వసనమ్ముఁదెచ్చి
 మెఱపుఁదీఁగను బెద్దమేలిమిసూది
 నంబరమ్మనెడు శయ్యను గూర్చియుంచి
 చుక్కలుటాకాలు సొగసుగాఁబెట్టఁ
 జింద్రుండు శయ్యపై శయనించుచుండు;
 శయ్యజీర్ణించిన సమయమ్ములందు
 గాలిదూదేకుల బాలుండువచ్చి
 దూదినెండనువైచి తొక్కుపోనేకి
 శయ్యను గూర్చగా సమయమ్మువెదకు.
 అందుచేతనె మనకాకాశమందుఁ
 దెలతెల్ల దూదిపింజెలు దోచుచుండు.
 ఇచ్చవచ్చినవేళ నేఁపేటఁ గ్రొత్త
 క్రొత్త నీలిపఱపుఁ గుట్టించుకొంచుఁ
 జింద్రుండు దానిపై శయనించి నవ్వు.

ప య : పా న ము

చదల దీర్ఘసంచారము నలుపుకతన
 జలదబాలుని దేహమ్ము ఛాయదొఱఁగి
 అసితమై మర్మఖిందుచయమ్మురాల్చి
 జ్ఞాత్విపాసార్తురూపమ్ముఁ జూపుచుండఁ
 గరుణభూదేవి నిజధరాధరపయోధ
 రముల దుగ్ధమ్ములాని విశ్రాంతినొందఁ
 బిలువగావాఁడు ప్రీతితో నిలకుదిగినఁ
 బాతె నవదాతమౌ పయోధారలపుడు
 వరపయఃపానమునఁ దెల్లబడియెనతఁడు.

ఊ దు పు

స్వర్గగోదోహనమువోలె వానకురినె,
నిర్మలములయ్యె దిక్కులు, నింగిపైని
బాలమీఁగడ మొగిలును ప్రాఁకియుండె,
ఇంపుగాఁబాడె నానెలయేలుచెల్లి;

చేరువను గానిపించెడు చెఱుపునుదుటి
బొట్టువలె నెఱ్ఱగల్వ చూపట్టుచుండె,
అలలపై నూఁగు తామరపాకు పశ్చె
రములలో నీటిముంజెలు రక్తిగాల్పె;

పొలముదాపునఁ బెరిగిన మొగలికన్నె
ముగ్గులనుబెట్టుచుండెఁ బుప్పొళ్ళతోడ,
నెమిలిపిట్టల తలలఁ బించెములనంగఁ
జోడివెన్నులెన్నెన్నో తూఁగాఁడుచుండె;

చెట్టుతోడమీఁద నూఁగెడు చిన్నినీడఁ
గూరుచుండి చూచుచునుంటిఁ గొండగములు,
మెల్లగా వీచుచున్న తెమ్మెయొకండు
చేరి తియ్యని రావమ్మఁ జెవులవైచె;

తొగరుకోకను దొడలపై బిగియఁగట్టి
 పాదము మునుంగు నీటిలోపలను నిలిచి
 బావ ! బావా ! యటం చేలపాట పాడి
 ఊడ్చుచుండెను మాపల్లెటూరి పడుచు;

పసలనీనెడి నున్నని పనసతొనలఁ
 బోలి పచ్చనై గాన్పించె బోటిమేను.
 నాగుఱోడులుఁ బవడాలు దీఁగగాని
 ముగుదకేమియు విలువైన నగలులేవు;

తూఁగుటుయ్యలపయ్యద నూఁగునెడఁద
 పల్లెల యమాయికతనెల్ల బయటఁబెట్టె,
 పూచి వంగిన మందారపుష్ప మనఁగఁ
 బొలఁతిమొగమునఁ గుంకుమబొట్టుదోఁచె;

పూజలో మేనుమఱచెడు పొలఁతిరీతి
 బొమ్మల రచన రంజకి మునుఁగులీలఁ
 జేతిలోమొక్క కుంచెగాఁ జెన్నుమీఱ
 నూర్చులోన మైమఱచె నాయువిద యపుడు;

“జలతరంగిణి” మించిన లలితమైన
 యెలుఁగుతోఁ బాడుచుండె నా కలికిమిన్న,
 కమ్మపాటకు ఫలయు నంగమ్ములెల్లఁ
 గోరకుండఁగనే సమకూడె నచట;

నిండి తొనఁకుచు శ్రుతివైచె నీటికాల్వ.
 వెనుకఁ జిలుతలు వాయించెఁ బెద్దకప్ప.
 బుజ్జనూపెడు తొండయు గొజ్జెమీఁద
 స్వారిఁజేయు కత్తెర* వినువార్పలైరి;

ఎంత నేపట్లు వింటినో యెఱుకపడదు
 గాని పికిలిపిట్టలవంకఁ గనులుత్రిప్పి
 మరలఁ జూచిన నాచోట మగువలేదు
 పలుకులునుమమ్ములును గాలివాతఁబడియె;

దీపమాతిన యిల్లట్టు లాపెలేని
 చేను గన్నట్టె నావేళఁ జెన్నువీడి.
 పాటకొఱకామె వెనువెంటఁ బడియేనేమొ
 కప్పగాని కత్తెరగాని కానరాదు;

ఏట్రంక. కత్తెరపిట్ట.

ఆమెపాడుచు నూడ్చుచున్నంత నేపు
 సంతసమ్మునఁ దలలూఁచి యెంతోమెచ్చి
 పోయినంతనె చింతచేఁ బొగులుపోల్కి
 కనుగొనలనుండి వరినారు కార్పె నీరు;

పాటకుప్పొంగిపోయిన నీటికాల్వ
 గట్టుతోనుకవచ్చి యాకలికిలేమి
 నున్నురంచును బెద్ద నిట్టూర్పు విడిచె,
 ఆమెపై దానికెంత మోహమ్మొకాని;

సందెలను నాకుపచ్చని చదలఁదోఁచి
 తొలఁగిపోవు కుంకుమ మబ్బుతునుకవోలె,
 ఇలకు దిగివచ్చి వెడలిన యింద్రదాప
 మట్లు వరిచేలలో మాయమయ్యె నతివ.

కోకిల

కమ్మమాకందపాదపాగ్రములనుండి
కోకిలా : భవ్యభవదీయ“కూ”స్వనమ్ము
మారుతతరంగముల దూసి మఱలమఱల
శ్రవణపర్వమ్ముగా సాగు సమయమందుఁ
జెవులు రిక్కించి పర్వతశ్రేణికూడఁ
దనివితీరఁగ గానామృతమ్మునాని
వాగ్విహీనములయ్యుఁ దావక సుగాన
మహిమఁ గూయనఁ గల్గుగా మాటనేర్చి.

సాయంకాలము : వెన్నెలరాత్రి

ఇనుడు గగనాబ్ధిలో నీదియిది బడలి
చరమ గిరికూటమున కేగు సమయమందుఁ
బ్రకృతిసౌందర్యముంజూడ బయలుదేరి
కూరుచుంటిని మా పల్లెటూరి బయల;

సంజలఁ బట్టుమేఘముల చక్కని రంగులు దోఁపఁ గింకిణీ
శింజితముల్ వినంబడె విశేషవికాసముఁజూపు మల్లికా
కుంజములందుఁ; బ్రేయసియుఁగూడెననుం జలితాభ్రమాలిక
మంజువిసీలకాంతి పలుమారులు గొండలఁదోచురోజునన్;

ఇర్వరముఁగూడి యచ్చోట నేకతమున
వివిధదృశ్యములను నిరూపించుచుండ
ముసలి ప్రకృతియుఁ జీకటి ముసుఁగువైవఁ
చారకలతోడఁ జందున్గుడు తరలివచ్చె;

రేయి యంతకంతకు వెండిరేయియయ్యె
వెల్లవలువల మేమును వెండివిగ్ర
హములుగా మారిపోయితి మఖిలభూమి
గడియలోపల వెండిలోకముగఁ దోచె;

రమణీయంబగు వృక్షవాటికలలో రాజిల్లు శృంగార ప
 త్రములంజొచ్చిన చంద్రికావితతి చేతఃప్రీతిఁగల్పింపఁ జం
 క్రమముల్ సల్పితి వెండిలోకమున భార్యంగూడి యిచ్చావిదిన్
 విమలాంభఃపరిపూర్ణనిర్దురతటీవేదీసమీపస్థలిన్;

తక్కుమనియెడు వివిధపత్రములఁజూచి
 వెండి కొబ్బరితేకుల వెలుఁగునరసి
 జలముపైఁదేలు వెండితేకులను గాంచి
 ప్రేయసిని గూడియింటికి వెడలిపోతి.

ఇంద్రచాపము

అంకితము
భార్యకు

“ దేవదేవుని జింతించు దినము దినము
చక్రహస్తాని బ్రకటించు చదువు చదువు”.

వేఁడి కోలు

ఈపు సృజియించితివిగావె యింద్రదనువు.
వీను నిర్మించినాడ నీ యింద్రదనువు.
యుష్మదీయమ్ము కాంతిలు వ్యోమపీఠి
నస్మదీయమ్ము నవ్యకావ్యాంబరమున
వివిధవర్ణమ్ము లీన దీవింపు తండ్రి.

నా పాట

ఆమహర్నివాల్మీకి. తిమ్మనయుఁ, గాళి
దాసు, భవభూతి, పెద్దన, దండి, భట్టు
మూర్తి, కృష్ణరాయ, రవీంద్ర, పోతనాది
భరతదేశకవీశులు, భక్తులైన
ప్రథితపాశ్చాత్యకవులును రమ్యగాన
ఫణితులెన్నెన్నో రహివుట్టఁ బాడిపాడి
మెట్లు నవరించి శ్రుతిగల్పి మేటిప్రేమఁ
బంపినారు నాకీ కవిత్వంపు వీణః
దానిపైఁబాడుచున్న నాతత్వగాన
మాలకింపరొ విద్వాంసులైన జనులు ?

పాఠము

సర్వసర్వంసహాచక్రిచంక్రమణగృ
 హీతవిస్తారజలక్షణప్రీతమేషు
 మూర్తి : రమ్మటంచాషాడ ముఖమునందుఁ
 బల్కుచుంటినిదే ప్రియస్వాగతమ్ము :
 సీవు నానా నదీనద జీవనంపు
 భారమున మేదినీ సమీపముగ వేల్చి
 నిశితదాహోర్తి శుష్కావనీతలమ్ము
 శీతలామృతాసారనిషేచనమునఁ
 బ్రీశమితమ్మును నుదితాంకురమ్మొనర్చి
 కంకణోత్సర్గలఘు సితాకారమ్మొంది
 స్వర్గపట్టణోపాంతసంచారివగుచు
 నాకు మార్గదర్శకుఁడవైనాడవయ్య :
 వివిధదేశ సారస్వతాన్వేషణమున
 నేనుగూడ నీవలె గ్రహించుకొనిన
 బహుళ భావార్థభరమున వంగివంగి
 రసపిపాసిత మానవప్రకర ముఖము
 లాత్త హర్షవశమ్మున నందగింప
 జల్లివై తు సర్వార్థముల్ జల్లివై వఁ
 దోషితాత్ముడఁ గీర్తిమంతుండ నగుచు
 దేవదర్శనభాగ్య సంతుప్తిఁ గననొ ?

మి త్ర దో హ ము

అనుదివసలంబమానగాధాంధకార
కాలకూపాన నవమాన కతినశిత
ననుభవించి దర్శించితి దినముఖమ్ముఁ
బ్రీతినష్టాంగయుత నమస్కృతియొనర్చిః
అదినమ్మె జొచ్చిరి మదీయాలయమ్ము
హితులమంచును గొందఱు హీనమతులు.
సఖులకై వాచిపోయెడి జనుఁడఁగాన
జీవనమె ధారవోసి పోషించినాడ.
నెలలుపోయె సంవత్సరమ్ములు గతించె
మిత్రులే నిశాంతమ్మున శత్రులగుచు.
నన్నుమెల్లన బంధించి నాముఖమ్ము
ద్రిప్పఁజూచిరి నిన్ను దర్శింతుననుచుః
నేఁబరమభక్తుఁడనుగాఁగ నేఁటినుండి
త్వరితతర విజృంభితగృహాంతరబలిష్ఠ
శత్రుమర్గనసత్వమొసంగు తండ్రి :

కో రిక్

ధ్వాంతమాలాపరీవృతధరణితలము
భర్తతులికాశుభగ సంస్పర్శసమున
స్వర్ణభూమిగఁదోఁచు విభాతవేళ
నిన్నుఁబూజించు కరముల నిమ్ముతండి.

గాఢతమనీలపరిణాహగగనసీమ
బాణయుతకార్ముకముఁబోలి పక్షిరాజు
వలయములుచుట్టి మెల్లనబాటువేళ
నిన్నుఁగీర్తించు కంఠమ్ము నిమ్ముతండి.

యక్షమిత్రోపదిష్ట నీలాంబుదమ్ము
శంకరార్ద్రనాగాజినేచ్ఛను హరింప
రక్తకాంతిఁబొందెడు పవిత్రంపువేళ
నిన్నుఁబ్రార్థించు చిత్తమ్ము నిమ్ముతండి.

చారుతరమైన చుక్కలచీరఁగట్టి
రాత్రినుందరి మోహనరాగవితతి
నింపుగా వెండివీణ వాయించువేళ
నిన్నుఁదలఁచుచు శయనింప నిమ్ముతండి.

అంబలి

ఘనపాటచ్చరసంగృహీతజలముక్తాశ్రేణి జామాతయౌ
 వనధింజెండ మహీధరశ్వశురుడున్ వైరమ్మనంజోర వ
 ర్తనముల్ బాపెడు శృంగహస్తపునిరోధమ్ముల్ ప్రయోగించి నా
 డనఁగన్ జాతె ధరాధరాశ్రితవిసీలాంభోదవద్నాంబువుల్;

శుద్ధపత్రజలస్నాతశుకమనోహ
 రారవము వినంబడ సమాయాతయాత
 మందపవమానజనితమై మహికి దిగియెఁ
 బడుగుపేకలతో వర్షవప్త్ర మొందు;

విస్తృతాజ్ఞానతిమిరమ్ము వీడిపోవ
 జ్ఞానభాస్కరుఁ డుదయించి నాడనంగ
 సాంద్రీపర్జన్యపటలమ్ము సంచలింప
 నభ్రీవీధి గాన్పించె సాయాహ్నతరణి;

తకుకుంబంగరు కీల్లడల్ గురుల సందానించి పేరోలగం
 బలరుంబోణులు గూడి గాయకవతంసాలాపితానేకకా
 కలిగీతావళి మెచ్చిచేసెడి శిరఃకంపమ్ము నా సారె నా
 దలలాడించె సమీరసంచలితకేదారస్థశార్యోఘముల్.

భరమైపోయిన నవ్యపత్తనసదావసమ్ము చేత న్నిరం
తరబాధావిలమానసం బవిరళానందమ్ము భూభృతృహో
దరసందర్శనమందుఁ బొందె; విస్మృతద్వాంతమ్మునం బుష్పబం
ధురవల్లిధరణీధరాగ్రతరుసందోహమ్ము మాటొందగన్.

ప్రాగ్ధికాదేవగేహతారాధినాథ
కాంస్యజయఘంట మెఱయఁ దత్కాంతి నభము,
ఖండఖండాంతరములు, దుర్గమపయోధి,
దాటి యీకవిదేహమ్ముఁ దాకినంత;

వెఱఁగుచీకట్ల సుఖదుఃఖములను ముంచి
జననమరణంపు ద్వారాలఁ జొనిపితేల్చి
జనులఁ దనసన్నిధినిజేర్చు జనకుదివ్య
సృష్టిచిత్రమ్ము మది నావహించి మించ;

అక్షులు మణంగె బాధిర్య మందె చెవులు,
స్పర్శనశియించి మెయి జడత్వమ్ము నొందె
ముకుళితదినాంతసుందరాంభోజ మటులఁ
దెలియకుండనె చేతులు కలిసిపోయె.

ద్వీపాంతరవాసము

అదిగా : భవదీయదివ్యతమాంఘ్రిభాగ్య
చక్రచిహ్నితనురనదీనైకతమ్ము.

అదిగా : ఘనసౌరభేయీమహానినాద
ముఖమందారవృక్షసమూహసీమ.

అదిగా : చంపకపారిజాతాదిగంధ
గాన మధురిమోద్గతి ప్రసూనభూమి;

.....

ఆపవిత్రప్రదేశవిహారమెడలి

ఆవిశాలప్రదేశవాహ్యాశిదౌఱి

జన్మపర్యంతకఠినశిక్షలనుబొంద

మృత్తికాభిత్తికావినిర్మితనిబంధ

నాలయమ్ముల, నిచట, ద్వీపాంతరమున

నేను యుగములనుండి బంధితఁడనగుచు

నిన్నుఁగనఁ జేయు విద్యల మిన్నయంచుఁ

గవితఁజెప్పంగ నేర్పితిఁగాంక్షతోడ

అధికతరతాపశుష్కదేహమ్మువీల

ధరణిరజముననిండు పాదములునొవ్వ

నెన్నిసోపానపంక్తులో యెక్కియెక్కి

చంద్రశాలనుగని చేయిఁజూపినాడ

నందికొనవయ్య తండ్రి : నీయంకమునకు;

జనకపరిచితవదనదర్శనము లేక

యీ సుదూరదేశమ్మున నేడ్చుచున్న

నన్నుఁబోలిన శిక్షితులన్నవారు

వారలంగూడ నాతోడఁబరమక్షరుణ

నందికొనవయ్య తండ్రి : నీయంకమునకు.

స ము ద్ర తీ ర ము న

పశ్చిమాశాతపస్విసీస్వప్నరాజ
మనెడు మలుసంజ యంతలో నంతరింపఁ
దరళతారకాదీపికాతతులు వెలుఁగు
నవసరంబయ్యె గగనదేవాలయమునః

అనుదినమ్మును మాతృదేహమ్ము నొరసి
యచ్చకేతనహస్తులై యాటలాడు
పోతబాలురు సుఖనిద్రపోయిరిపుడె
చటులసాగరపీచికోత్సంగమందుః

ఈమనోహరవేళ నుద్దామమైన
భక్తిభావముల్ నాలోనఁ బాదుకొనఁగ
నభ్రదేవళప్రాచ్యకుడ్యమ్మునందు
వెండిగడియార మల్లదే వేయచుండెః

చంద్రసందర్శనోదితోత్సాహఁడైన
యీసముద్రుండు పరవకుడైనహస్య
బాహువులనెత్తి యెల్గెత్తిపాడు, నూఁగు
నవ్వు, నర్తించు, సాష్టాంగనతు లొనర్చుః

నాహ్మదినిబుట్టె నిర్భరానంద మిపుడు
ఈ జలధివోలె జ్యోతికై యేనుగూడ
బాహువులనెత్తి, యెగ్గెత్తి పాడి, యూఁగి
నవ్వు, దాడుదు, సాష్టాంగనతు తొనర్తు.

ఇంద్రచాపము సమాప్తము.

నిషాదుఁడు

నిఖిలలోకసతీస్తవనీయలలిత
 లలితసీతావహరణవలాయమాన
 రూక్షరావణదనుజస్వరూపమూని
 చంచలానంయుతాభీలజలదరమ్ము
 దక్షిణాపథమార్గానఁ దరలఁదోఁచెఁ
 దతజటాయుగరుచ్చోణితమ్ముభాతి
 నంబరమ్మున రక్తిమాడంబరమ్ముః
 తైత్రియాత్రాసమాగతనైన్యమనఁగ
 సమితిగర్వాంకభుగ్నకంఠములతోడ
 వామదక్షిణపదముల వరుసలొప్ప
 బాతువులు గేహముఖముగఁ బయనమయ్యెః
 గోపకగురుండు పశుశిష్యకోటిఁగూడి
 ప్రకృతిపాఠశాలను వీడి పల్లెకేఁగె,
 వెల్గుచున్నవిద్యుద్ధీపవితతిగల్గ
 పురమువలెనున్న నూజేను పొనుఁగువడియె,
 కర్ణకకవీశ్వరలిఖితాక్షరములనఁగ
 సీరపథములుగాన్పించు క్షేత్రమందు
 సంచరింపుచునుండ నిషాదబాణ
 హతబలాకమ్ము దీర్ఘశోకారవమ్ము
 నేయుచును బ్రాణములు గోఁబోయె నెదుట;
 “మానిషాద”నుశ్లోకము మనముఁదట్టి
 యశ్రుధారాప్రపాతమ్ముఁ య్యెఁగాని
 ఏను వాల్మీకినే శపియింప నతని ?

రాజదర్శనము

రాజకవిరాజ ! మీకు నీరాజనమ్ము.

పండితోత్తమ ! మన్నమోవాకమయ్య.

దానకర్ణా ! సురభిపుష్పదామ మిదుగొ,

జయపురాధీశ్వరా ! మీకు జయము, జయము !!!

కవితయుఁజిత్రలేఖనము గానమునఁజడు సత్కళల్మహీ
ధవ : తపమానసమ్మునకుఁ దద్దయుఁబ్రీతికరమ్ములంచు మ
త్కవనముఁ జిత్రలేఖనము గానముఁజూపి వరమ్ములంద న
త్సవముగ నేఁగుదెంచితిని దర్శనమిచ్చి వినంగదే ప్రభూ !

ఏడుంగొండల వేంకటేశజనకుం డేరితి నుత్కంఠమైఁ
జూడంబోయెడి తైర్దికాళికి మహాచోద్యంపుటాహార్యముల్
క్రీడోన్మత్తవిహంగముల్ లతలు సారెన్జూపు మున్నాడి యా
జాడన్మీరను నాకుఁజూపితిరి రాజా : చిత్తముప్పొంగెడిన్;

జయపురరాజదర్శనము సత్వరమబ్బునుగాన మేఖలా
చయగుర్తు వక్రమార్గముల సాఁగుజనాళికి స్వర్గసీమకున్
రయమున బొందితోడఁబయనమొనరించు విధమ్ముదోఁచు వి
శ్చయముగ మీరలందఱును సజ్జనులున్మరి స్వేదశూన్యులున్.

కవితయందును జిత్రలేఖనమునందు
 గానమందును నభిరుచి గలదుకాని
 కలుగుదుస్థితులందు నీ లలితకళలు
 వర్ధిలవుకదా విక్రమవర్మదేవ :

దేవభాషాపరీక్ష ను తీర్థ్యఁడనయి
 పండితులపాటు బుద్ధ్యోగవశతఁబడుచు
 నేకవింశతి వర్షము లేకదుఃఖ
 ముగ విలాపించితిఁ గళలు మునిఁగెనందు;

భూధరముపైకి బండఁగొంపోయినట్లు
 తీఁగనొండు కమ్మచ్చున లాగినట్లు
 మాప్రభుత్వమ్ము గాఢాభిమానమూని
 నిడుద నిశ్రేణిపై నన్ను నిల్పినారు.

ఆటిపోయె నుద్ద్యోగదుఃఖాగ్నిశిఖల
 టంచుఁ గవితామృతాస్లావ మాచరింపఁ
 గావ్యరచనమ్మొనర్చితిఁగాని నిండు
 గృహము గుల్లయానని గ్రహియింపనైతి;

ఆడబిడ్డలకై నను నత్తకై న
 సకలసేవలు సేయు విశాలహృదయ
 దోసికుల బిచ్చమిచ్చిన తోయజాక్షి,
 దృఢశరీర, సుక్రైక్కును ముప్పదేండ్లునిండ;

కౌగిలింతకు నందని కాంతతనువు
 సన్నగిలి కప్పురపుబొమ్మ చందమాయె
 గానమధురిమఁ గురిసిన చానమధుర
 కంఠము గుసగుసలువల్కుఁ గాలిమహిమ;

రాజునే నేను? నాభార్య రాజయత్న
 వెజ్జులంబెట్టి వేనకువేలు ధనము
 ఖర్చుసేయ నుపాధ్యాయకవినిగాని
 యక్కతమ్మున సీవ్యాధి యంతమగునె ?

బ్రతికియుండియు సస్పృశ్యురాలు భార్య
 జాయగల్గియు నే బ్రహ్మచారివైతి,
 భగిని యున్మాదదశయందు సగముప్రాణ
 ములను వదలిన జనని మమ్ములనుసాఁకు;

జనకుంబోలిన కన్యయంచు మివులన్ సౌందర్యసంపన్నురా
 బనుచున్ బాహ్మణరాజవంశమున మర్యాదాతిరేకమ్ము నే
 ర్చిన దంచాయతనేత్రముల్ గలుగు పుత్రీపుత్రులన్ గాంచ న
 వ్యనితన్ బెండిలియాడినన్ గలిగె నిర్వంశమ్ము రాజోత్తమా!

పిల్లలేలేరు సీకేమిప్రేగటంచుఁ
 బల్కుచుందురుగాని మా బంధుజనులు
 వెయ్యిపిల్లల సమము నావెట్టిచెల్లె
 లిల్లు సిందరవందర యేమిచెపుదు;

ఒకవంక సోదరీయున్నాదభీకరా
 కారసమేతరూంకారరవము.
 ఒకచక్కి వృద్ధమాతృద్వృత్తహృద్రోగ
 నరకబాధాతిదీనస్వనమ్ము.
 ఒకచోట రాజయక్షోదగగ్గినకగ్రవ
 క్తగ్గిస్తమత్సఫీకాసరవళి.
 ఒకచాయ నస్మదీయోద్యోగనంతాప
 సంజాతబహుళనిశ్వాసచయము,

జననిపోవునా ప్రియమైన జాయముందు
 పోవునోయను భయమెంతో పుట్టుచుండు,
 నిటుల భయదుఃఖవిహ్వలహృదయదర్శ
 ణమునఁ బడునె వాణిపూర్ణాననము ?

రమణీయంబుగఁ గుంభకావళులు శీర్షంబుందు నిర్మించి సం
 భ్రమమేపారఁగ నొక్కతైనను సభఃపాతమ్ముగాకుండ ను
 త్తమనృత్తమ్ములు నేర్పుమై సలుపు విద్యావంతు రీతిన్ మదీ
 యము చిత్తమ్ముగఁగవిత్వమందునిచి కావ్యాలాపముం జేసెతిన్.

స వ ర ణ

పుట

౧	(విజ్ఞప్తిలో)	వానిపై
౪		చేసుబిడ్డల
౧౪		పూవుఁజెవులతో
౨౬		వెల్లమొగిలుదూది
౨౪		నాగుతోడును
౩౦		పలుకునుమములు నాగాలి కత్తెరపిట్ట
౪౬		రోధిలు (కాంతిలు)
౩౪		చొచ్చిరి
౪౫		నగుదు, నదిదు
౪౪		కొఁగిలి
౫౦		సోదరియున్నాడ

“ Poetry and Pessimism do not mix; Poetry is fire—, pessimism is cold water. Life in literature as in life itself must be positive and joyful ”

James H. Cousins.

